

# DIDACTICA DE LA MATEMÁTICA

## ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL TALENTO

**M.Sc. ENECH GARCÍA MARTÍNEZ**  
**Lic. MARLENE CABEIRO ACOSTA**

### INTRODUCCION:

La escuela, partiendo de distintos enfoques, ha pretendido a lo largo de su historia, el desarrollo de la personalidad de sus educando, no solo desde el punto de vista integrador y autorregulador de los elementos cognitivos y afectivos, sino además, como configuración única e irrepetible de la persona; pero a pesar de estos grandes esfuerzos, se ha enfatizado el desarrollo cognoscitivo de una manera muy estandarizada, sin tener en cuenta, como es debido el componente afectivo – motivador y su expansión individual.

Para lograr una educación con calidad, es necesario el reconocimiento a la diversidad y dado el carácter masivo que tiene nuestra enseñanza esto se ha convertido en una de nuestras mayores dificultades, por tanto, reconocer la diversidad es un reto para todos los maestros, en aras de mejorar y elevar la atención a las necesidades peculiares de los alumnos.

Es necesario tener en cuenta que hay alumnos con condiciones muy especiales y que el carácter tan homogéneo de nuestros programas no nos permiten darle una adecuada atención a este tipo de estudiantes, lo que nos obliga a buscar diferentes opciones.

Una respuesta positiva al trabajo con la diversidad, implica ante todo, una organización adecuada del aula; de tal manera que el profesor pueda adaptarse a los distintos ritmos de desarrollo que se den en cualquier grupo.

Debemos asumir una actitud flexible y no selectiva, un gran interés por ayudar a todos los alumnos, incluso, en aquellos casos en las que de manera previsiva sepamos que no llegará a alcanzar los niveles deseados.

Es importante hacer distintos tipos de actividades que permitan reforzar los aprendizajes en aquellos que lo necesitan, así como profundizar en ellos a las que tienen un ritmo más rápido de aprendizaje.

### PARA COMENZAR UN TRABAJO DIFERENCIADO DEBEMOS PARTIR DE LAS SIGUIENTES IDEAS:

- ¿Qué factores influyen para que sean diferenciados nuestros estudiantes?

Entre otras podemos citar:

- Dotación genética.
- Desarrollo diferente.
- Educación familiar.

- Entorno (escuela, grupo, condiciones socio - económicas, físicas motores)
- ¿Por qué quieren aprender?
- ¿Se encuentran motivados y orientados?

Un buen diagnóstico influiría en una buena atención a las diferencias individuales y por supuesto un logro de una educación desarrolladora en la que nuestra responsabilidad va encomendada a lograr una estrecha relación entre desarrollo integral de la personalidad y desarrollo de sus capacidades, potencial intelectual y creatividad.

Por lo general, dentro de un grupo escolar damos especial atención a aquellos estudiantes con mayores dificultades en la apropiación del conocimiento y descuidamos un poco a aquellos que aprenden rápidamente, no explotando al máximo sus potencialidades.

Muchos nos conformamos con ponerle ejercicios un poco más difíciles utilizarlo como apoyo al trabajo con estudiantes con dificultades y no tenemos en cuenta que este tipo de alumno con altos rendimientos o talentosos tienen necesidades educativas especiales.

Teniendo en cuenta que estos estudiantes muchas veces son perjudicados por no explotarse al máximo sus potencialidades, lo que provoca en ellos, desinterés, poca motivación, aburrimiento, indisciplina y en ocasiones deserción escolar por no satisfacer sus expectativas se hace necesario profundizar en la atención diferenciada de los mismos.

## DESARROLLO:

### LOS ESTUDIANTES TALENTOSOS Y SUS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (N.E.E).

Podemos partir de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué significa tener talento?
- ¿Cómo percatarnos de que tenemos alumnos talentosos?
- ¿Qué problemas afectan a estos alumnos talentosos?
- ¿Cómo podemos ayudarlos?

Existen diferentes criterios sobre el talento, las más tradicionales se han visto marcadas por tendencias biológicas, intelectualistas, estáticas elitista, pero con el tiempo esto ha ido cambiando por concepciones más flexibles, multidimensionales y dialécticas en la que no solo se da importancia a la inteligencia, habilidades y capacidades generales, sino que también tienen en cuenta las motivaciones, las cualidades volitivas de la personalidad, sus potencialidades creativas, su capacidad para hacer contribuciones socialmente valiosas e innovadoras, así como sus características personológicas.

Luego, el medio social y la educación son factores a tener en cuenta, pues ejercen una gran influencia en el desarrollo del talento. Muchas de las investigaciones realizadas sobre los sujetos talentosos, han demostrado que no solo se diferencian cuantitativamente, sino que también hay diferencias cualitativas en sus perfiles psicológicos.

Si pensamos en términos de que la inteligencia es uno de los componentes del talento y que esta puede tener distintas manifestaciones, tiene sentido que hablemos de la heterogeneidad del talento, o sea, que este puede manifestarse en distintas formas.

J.I. Castejón en una conferencia ofrecida en abril de 1999 en la Universidad de la Habana, mencionó distintos tipos de inteligencia:

- 1- Inteligencia lingüística musical.
- 2- Inteligencia musical
- 3- Inteligencia lógica – matemática.
- 4- Inteligencia viso – especial (arquitectura, pintura, escultura).
- 5- Inteligencia corporal – Kinética (dramatización, teatro).
- 6- Inteligencia intrapersonal (conocimiento de uno mismo, adaptación, salud psíquica).
- 7- Inteligencia interpersonal (capacidad para predecir diferencias entre individuos, entender sus intenciones y motivaciones y reaccionar en consecuencia)

Si los maestros nos hacemos conscientes de la relación que existe entre inteligencia, personalidad y talento y propiciamos y estimulamos la búsqueda de soluciones positivas y creativas, la flexibilidad y la autodeterminación y la autorregulación, estamos trabajando en el desarrollo del talento.

El uso que un estudiante talentoso hace de sus recursos cognitivos depende de sus características personales, de sus motivaciones, de su orientación y de la influencia del medio que lo rodea.

Según Allport (1969), la inteligencia es un fenómeno ideográfico, sumamente personal, es el resultado del nivel de desarrollo alcanzado por el individuo en sus funciones intelectuales, en su sistema cognitivo – instrumental. Pero también comprende el modo peculiar personalizado, en cada sujeto elabora, organiza y opera con sus recursos (a veces, no solo las de carácter intelectual) para garantizar su interacción eficiente en el medio.

Son muchas las definiciones de talento que se la han dado, teniendo en cuenta que este es un concepto muy controvertido. A continuación le proponemos tres ideas con las cuales nos hemos identificado:

“Niños superdotados y con talento son aquellos identificados por personas calificadas profesionalmente que, en virtud de actitudes excepcionales, son capaces de un alto rendimiento. Son niños que requieren programas y/o servicios educativos superiores a los que de manera habitual proporciona el programa escolar, para llevar a cabo su contribución a sí mismo y a la sociedad. Los niños capaces de altas realizaciones incluyen aquellos que han demostrado su alto rendimiento y/o potencialidad en cualquiera de las siguientes áreas, por separado o en combinación.

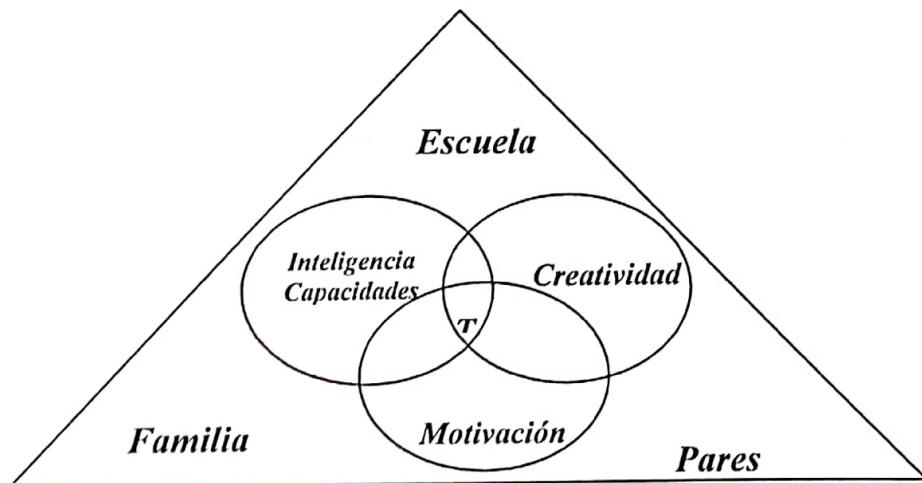
- a) Capacidad intelectual general.
- b) Aptitudes académicas específicas.
- c) Pensamiento productivo creativo.
- d) Capacidad de liderazgo.
- e) Capacidad para las artes visuales o representativas.
- f) Capacidad psicomotriz".

(1971 Informe de comisionado de Educación de Estados Unidos al congreso norteamericano).

Esta definición nos llama particularmente la atención porque en ella se reconoce la necesidad de una educación especial y la idea de que un sujeto talentoso no tiene necesariamente que ser bueno en todo.

### MODELO DE LOS TRES ANILLOS (J. Renzulli, 1986)

“... Es una interacción entre tres grupos básicos de características humanas: capacidades generales por encima de la media, altos niveles de compromiso con la tarea y altos niveles de creatividad. Los niños superdotados y talentosos son aquellos que poseen, o son capaces de desarrollar, este sujeto compuesto de rasgos y aplicarlos a cualquier área particularmente valiosa de la realización humana. Los sujetos que manifiestan o son capaces de desarrollar una interacción entre estos tres grupos de características, requieren de una amplia variedad de oportunidades y servicios educacionales que comúnmente no se brindan en los programas regulares. ”



En este contexto consideramos talentosos a aquellos sujetos que se encuentran en la intersección de los tres anillos.

Particularmente nos gusta esta definición pues nuevamente se pone de manifiesto la idea de una educación especial y nos permite un análisis no solo a partir del rendimiento académico, sino integrando el nivel de creatividad del sujeto con la motivación por la tarea que el mismo posee. Opinamos que nos permite un análisis más completo de esta población que puede ser muy heterogénea.

Jackson y Butterfield (1986).

"Se debe evitar el clasificar a un niño como "talento" o "no talento". Esta clasificación implica que el rasgo talento es algo estable a lo largo de diversas situaciones y períodos de tiempo. Es preferible hablar en término de desempeño (gifted performance) como aquel nivel de excelencia en el desempeño, en cualquier tarea que posea un valor práctico o un interés teórico... El talento puede ser visto en términos de metacognición. "( ...) los procesos supraordenados que regulan el análisis de las tareas y el auto gestión (self – management) en las conductas de solución de problemas parecen ser los componentes para diferenciar el desempeño talentoso del promedio".

Nos resultó muy interesante esta definición puesto que nos permite reflexionar en la idea de que el talento no es algo estático, o sea, que dadas condiciones históricas – concretas puede desarrollarse el mismo, que en una etapa de la vida por condiciones favorables o desfavorables pueda desempeñar con talento una actividad o varias actividades y que también depende de que en ese momento esa actividad que el sujeto realice sea reconocida socialmente como talentoso.

Una tarea que requiere de una previa preparación es la de identificar a los sujetos talentosos, pues si no tenemos en cuenta la amplia gama de elementos que la caracteriza corremos el riesgo de etiquetarlos, lo cual será muy negativo.

A continuación le proponemos algunas características dadas por diferentes especialistas.

Teniendo en cuenta la diversidad que existe en esta población podemos inferir que no todas sus características tienen que estar reflejadas aquí:

#### **CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO DE NIÑOS SUPERDOTADOS O POTENCIALMENTE SUPERDOTADOS (RENZULLI, 1977).**

-Capacidad intelectual general y aptitud académica específica.

- Es voluntario en la búsqueda de nuevos conocimientos y no se distrae con facilidad.
- Comprende con facilidad la información que adquiere y la recuerda.
- Muestra logros excepcionales en alguna materia.

- Pensamiento productivo y creativo.

- Aplica los conocimientos adquiridos de una materia a otra distinta.
- Genera gran cantidad de ideas y soluciones ante los problemas.
- Es arriesgado y especulativo.

- Liderazgo.

- Lleva a los otros a trabajar en los temas que él se propone.
- Responde bien a la responsabilidad.

- Artes Plásticas.

- Demuestra originalidad al combinar ideas, métodos y formas de expresión artísticas.

- Inicia, compone o adapta juegos, música, discursos, etc., libre de la influencia de los profesores.
- Habilidad psicomotora.
  - Mecánica
    - Usa materiales comunes para generar nuevas soluciones creativas a problemas de todos los días.
    - Enfrenta problemas de todo tipo mecánico.
  - Deportiva.
    - Aprende ejercicios físicos más rápida y constantemente que el resto de sus compañeros.
    - Compara sus logros en educación física con los demás.
  - Motivación y voluntad.
    - Se concentra en un tema y persiste hasta que lo acaba.
    - Se aburre con tareas rutinarias.
    - Prefiere trabajar independientemente y necesita poca ayuda.

**EJEMPLO DE CARACTRISTICAS DE NIÑOS SUPERDOTADOS (ISAACS, 1980).**  
( con énfasis en los aspectos de creatividad)

- Curiosos.
- Amplio vocabulario.
- Fuerte memoria.
- A veces, aprenden a leer sin ayuda.
- Claro sentido de las fechas.
- Persistentes.
- Coleccionistas.
- Independiente
- Mantienen, durante años, el interés en una o más área de conocimiento.
- Inician sus propias actividades.
- Profundo sentido del humor.
- Les divierte los juegos complicados.
- Creativos e imaginativos.
- Interés y preocupación por los problemas del mundo.
- Se analizan ellos mismos y son muy autocríticos.
- Comportamiento maduro para su edad.
- Ambiciones e ideales muy elevados.
- Son líderes.
- Dotados para arte, música, escritura, teatro y/o danza.
- Investigan utilizando métodos científicos.

- Ven conexiones entre conceptos diferentes.
- Producen trabajos únicos, vitales y sorprendentes.
- Crean ideas y procesos novedosos.
- Inventan y construyen aparatos mecánicos originales.
- Habitualmente opinan en contra de lo tradicional.
- Expresan dudas sobre el "status quo".
- Aplican sus conocimientos a nuevas situaciones.
- Hacen cosas inesperadas.
- Suelen parecer diferentes.
- Les gusta leer, sobre todo, biografías y autobiografías.

#### ALGUNOS OBSTACULOS PARA IDENTIFICAR AL ESTUDIANTE TALENTOSO:

- 1- Desmedida confianza en los tests.
- 2- Comportamiento en el aula.
- 3- Expectativas estereotipadas.
- 4- Insuficientes fuentes de información y criterios estrechos y pocos flexibles.
- 5- Condiciones de desventajas de los sujetos.

#### ESTERIOTIPOS FALSOS SOBRE ALUMNOS SUPERDOTADOS.

- 1- Creencia de que el alumno superdotado sobresale en todas las áreas del currículum académico.
- 2- Debe sobresalir en todos los aspectos del desarrollo. Se cree que debe ser más maduro a nivel emocional, por lo que su adaptabilidad y autocontrol están asegurados.
- 3- Creerse que siempre tienen buenos resultados escolares. No es así, investigaciones han comprobado (Whithmore, 1985) que el alumno excepcional no siempre obtiene un rendimiento satisfactorio, muchas veces por falta de interés o problemas diversos, este tipo de alumno fracasa en su proceso de aprendizaje – enseñanza.
- 4- Se considera al niño excepcional con una gran motivación para sobresalir en el aula o centro. Muchas veces, los niños superdotados son introvertidos y negativos hacia el aprendizaje y hacia la escuela.
- 5- Pensar que los alumnos superdotados son necesariamente extrovertidos, curiosos, inquietos, activos, participativos.
- 6- Los maestros tienden a identificarlo con el alumno ideal, aplicado, obediente, sumiso y comprometido con todas las decisiones propuestas por el docente.

Para la atención especial a estos sujetos talentosos se proponen algunas alternativas en cuanto a la organización de la situación de aprendizaje y adaptaciones curriculares.

Teniendo en cuenta que la organización social del aula es uno de los aspectos claves para la atención a la diversidad (Martín y Mauri, 17) puesto que condiciona el tipo de interacción que se establece entre el profesor y el alumno o grupos de alumnos se proponen dos grandes opciones, la segregación o agrupación homogénea (en aulas o escuelas especiales) y la integración o aulas normales de clases, estas pueden aplicarse de forma total o parcial.

Las que dependen de la modalidad de la formación de grupos homogéneos (por capacidad) plantean que ello permite que el profesor pueda preparar mejor las características de la clase; sin embargo esto tiene como desventaja la estigmatización que se produce de los alumnos o de la clase en su conjunto.

En cuanto a las adaptaciones curriculares se plantean tres alternativas:

**La aceleración:** Consiste en permitir al sujeto avanzar a un ritmo más rápido que el establecido. Se lleva a cabo prometiendo que en un solo año cursen dos o más cursos o saltar algún curso.

Algunas ventajas de esta alternativa son:

- Adecuación a ritmos y capacidades superiores.
- Trabajo en grupo con compañeros de capacidad similar.
- Rompe desmotivación por el aprendizaje, evitando el aburrimiento en las clases que le resulten demasiado fáciles.

Desventajas:

- Puede traer problemas en la adaptación emocional y social, emocional porque se apartan de sus compañeros anteriores y social porque al estar siempre con alumnos mayores pueden disminuir su capacidad para desarrollar habilidades sociales.

Enriquecimiento:

- Consiste en que una vez superado los niveles comunes se les facilitan nuevas materias o se profundiza más en las comunes.

En contra de esta modalidad cuando se aplica en el aula común esta el hecho de que impone al maestro, ya sobrecargado, la responsabilidad de una planificación adicional, y pone de manifiesto los aspectos en que el niño talentoso difiere de los demás.

Como ventaja tiene la idea de que no sólo se benefician los talentosos sí se instrumenta en el aula común, rompe con la desmotivación y una mayor adaptación afectiva y social entre otros.

**Clases especiales:** Consiste en crear aula especial para estos alumnos talentosos.

Esta modalidad ha sido censurada y calificada de elitista, pero en muchos países ha tenido un gran éxito.

SCHEIFELE (1964) presenta los siguiente argumentos en su favor:

- Son estimulados a emplear sus potencialidades intelectuales en mayor medida debido a que los niveles de rendimiento son más elevados.
- Reduce la posibilidad de que se jacten de superioridad.
- No hay nada tan injusto como tratar de igual manera a quienes sean desiguales.

Para dar una correcta atención a las necesidades educativas especiales de los talentosos es necesario tener en cuenta los siguientes principios:

Necesitan oportunidades para:

- Dominar sistemas conceptuales al nivel de sus habilidades y capacidades en varias áreas o materias y de manera interdisciplinaria.
- Desarrollar y aplicar competencias y estrategias para ser más independientes y creativos y autorregulador en la búsqueda y producción de conocimientos y en la solución de problemas reales.
- Desarrollar el placer y la motivación de aprender evitando la rutina y el aburrimiento de un aprendizaje que no responda a sus necesidades.
- Trabajar en grupo interactuar con otros estudiantes de diferente nivel de capacidad y cultura, apreciar los méritos y valores de cada individuo.
- Trabajar y desarrollarse en un clima de aceptación y confianza, que favorezca el auto-comportamiento, la auto-comprensión, la auto-valoración realista y sanas.
- Reconocer las responsabilidades específicas relacionadas con sus capacidades y potencialidades, sensibilizarse con la necesidad.

Las necesidades educativas de estos estudiantes talentosos que como hemos visto pueden ser muy heterogéneos se manifiestan en tres áreas diferentes:

- 1- Esfera cognitiva.
- 2- Esfera afectiva.
- 3- Esfera social.

Teniendo en cuenta que la esfera cognitiva ha sido más investigada, vamos a centrar nuestro trabajo en la esfera afectiva – social, pues pensamos que en estos aspectos es donde más difícil se hace la atención a las mismos.

Dificultades a las que son más vulnerables los sujetos talentosos:

- 1- Disincronía externa y social (Desfase entre diversas áreas de su personalidad y entre los demás sujetos del aula).
- 2- Conformismo o individualismo.
- 3- Elevadas expectativas.
- 4- Lucha por el poder y competitividad.
- 5- Falsos estereotipos.
- 6- Discapacidad física.
- 7- Multipotencialidad.
- 8- Excesiva auto estima.
- 9- Evitación de riesgos.
- 10- Perfeccionismo.

Dentro de estas dificultades vamos a referirnos específicamente al perfeccionismo, dificultad que muchas investigaciones se ha visto por educadores y clínicos como una cualidad negativa que puede tener implicaciones psicopatológicas, sobre todo al enfrentar metas muy altas.

## EL PERFECCIONISMO EN LOS NIÑOS TALENTOSOS: ¿VIRTUD O DEFECTO?

Esta pequeña exploración se realizó en un grupo de 10mo. Grado del I.P.V.C.E “V.I.Lenin”, el mismo es un grupo de alto rendimiento de Química, el cual se conforma con alumnos que han resultado ganadores de concursos en dicha asignatura en la etapa de estudio secundario, que tienen un alto rendimiento académico y que se encuentran motivados por el estudio de carrera que tienen que ver con este perfil. La edad promedio de los mismos es de 15 años y el objetivo de formar el grupo es prepararlos para participar en concursos, jornadas científicas, etc.

En este grupo se profundizan los contenidos que están en los planes de estudio y se imparten otros que no están en el mismo. Se preparan de forma especial para participar en concurso, se les facilita la investigación y las prácticas de laboratorio. En sentido general todos los profesores son exigentes con ellos y estos muestran interés por concursar en otras asignaturas.

Teniendo en cuenta que el alto nivel de competitividad los lleva al perfeccionismo y considerando que este es uno de los mayores males que aflige a muchachos de altos rendimiento, pues quieren perfeccionar todo cuanto hacen, nos propusimos llevar a cabo un estudio sobre este fenómeno para explorar tendencias al perfeccionismo.

Luego, partimos de la idea que en este grupo de alto rendimiento con todas las condiciones descritas anteriormente debían manifestarse conductas con tendencias al perfeccionismo.

### **METODOS UTILIZADOS:**

#### **1- Encuesta a estudiantes. (ver anexo)**

Se realizó la encuesta sobre metas y hábitos de trabajo escolar de la (Dra. P. Shuler, 1994). La misma consta de 35 afirmaciones y los estudiantes debían señalar si estaban absolutamente en desacuerdo, sí se manifestaban neutral, de acuerdo o absolutamente de acuerdo con ellas, donde cada una de sus respuestas tenía un valor de 5 puntos.

El objetivo de las mismas era poder hacer un análisis de la existencia de alumnos que manifestaran tendencias a este rasgo.

#### **2- Entrevista a estudiantes. (ver anexo).**

El objetivo de la misma es profundizar en los resultados de la encuesta a partir del análisis de la influencia de las distintas variables como familias, opiniones de ellas sobre el perfeccionismo, escuela, rendimiento, salud, relaciones interpersonales, comunidad, etc.

De forma complementaria se utilizó toda la información recogida durante todo el curso a partir del contacto con los padres, el resto de los profesores y nuestro propio trabajo como profesora guía, así como el resultado del psicograma y el sociograma.

Se decidió utilizar una muestra de 13 estudiantes, tratando de que fueran los de más alto rendimiento académico y que en sentido general mostraran la mayor cantidad de características asociadas a jóvenes talentos. Fueron seleccionados 7 hembras y 6 varones.

Para analizar los resultados de la encuesta, agrupamos las afirmaciones de la siguiente manera:

- Las relacionadas con metas planteadas por la familia.
- Las relacionadas con metas planteadas por ellos mismos.
- Las relacionadas con la necesidad de organización.
- Las relacionadas con la necesidad de ser reconocidos socialmente.
- Las relacionadas con el miedo al fracaso.
- Las relacionadas con la inseguridad.

#### LOS RESULTADOS OBTENIDOS FUERON LOS SIGUIENTES:

Preguntas relacionadas con:	cant.estud. por encima de la media	%
Metas planteadas por la familia	7	53.8
Metas planteadas por ellos mismos	8	61.5
Necesidad de organización	8	61.5
Necesidad de reconocimiento social	7	53.8
Miedo al fracaso	9	69.2
Inseguridad	7	53.8

Como podemos observar el aspecto que más los marca, según ellos refieren es el relacionado con el miedo al fracaso, así como también reflejan una gran preocupación por la organización y el comportamiento de sus metas personales. Como resultado de las 13 encuestas, 6 puntuaron hacia tendencias perfeccionistas lo que representa un 46,1 %.

Para seguir profundizando analizamos el segundo instrumento que arrojó el siguiente resultado.

Los alumnos manifiestan de forma general tener una atmósfera de respeto, amor y cariño en sus hogares, así como una buena relación con sus padres y hermanos.

#### A CONTINUACION MOSTRAMOS LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

	cant.estud.	%
Padre Universitario	10	76.9
Madre Universitario	10	76.9
Hijo Unico	3	23.1

Con Hermanos	10	76.9
Buen Ambiente Familiar	13	100.0
Buenas Relaciones con Padre	8	61.5
Buenas Relaciones con Madre	13	100.0

Hay :

- Dos estudiantes con padres fallecidos.
- Uno que el padre no vive en el país.
- Uno que manifestó buenas relaciones pero distantes.

Al preguntarles ¿Qué creían del perfeccionismo? Se refieren de la siguiente manera:

- Una planteó que era algo estúpido.
- Cuatro plantearon, buscar hacer cosas perfectas, sin más mínimo error.
- Uno hacer las cosas con mucha meticulosidad.
- Cuatro Plantearon que luchan porque las cosas les salgan perfectas.
- Tres tratan de ser mejor en todo.

Tres respondieron como ejemplo de personas perfeccionistas a un mismo estudiante de los seleccionados para el estudio de casos; otros veían a la mamá con estas características o a un estudiante del grupo, siempre coincidiendo con alguno de los seleccionados, y dos dijeron no conocer a nadie.

Entre las cosas que hacen que ellos consideren muy perfeccionistas, mencionan:

- Sacar 100 puntos en matemática.
- La forma en que les gusta estudiar.
- Tocar la guitarra.
- Hacer los trabajos prácticos.
- Leer un libro.
- Arreglar la bicicleta.

En la mayoría de los casos ven a la mamá como persona que ha influido en ellos, en un caso el papá y en otro caso a Dios, en sus tendencias perfeccionistas.

En sus reflexiones 8 declararon ser perfeccionista, 4 de ellos coincidieron con los resultados que arrojó la encuesta, sin embargo nosotros creemos, complementando toda la información, que 6 de ellos tienen de forma más marcada este rasgo; 5 de ellos declararon no ser perfeccionista; de estos 2, coinciden con la encuesta, por la misma razón anterior, creemos que 2 de ellos sí tienen tendencia al perfeccionismo.

El haber utilizado dos método para realizar nuestra exploración nos corroboró la idea de que hay que tener mucho cuidado en no abusar de las distintas técnicas y considerarlos como métodos frios, puesto que corremos el riesgo de encasillar a los alumnos y entonces estaremos negando la diversidad aún, entre los sujetos talentosos o "bien dotado" es decir que los rasgos

de perfeccionismo no siempre se manifiestan de la misma forma; aunque puede que una gran mayoría presenten características comunes.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto y utilizando la información aportada por padres y maestros opinamos que de los 13 estudiantes 8 presentan rasgos perfeccionistas, aunque, por supuesto unos más que otros.

Dada la extensión de la encuesta vamos a resumir algunas de las ideas manifestada por ellos:

- Están inconformes de manera general con sus notas cuando estas no son de 100 puntos.
- Son rechazados cuando plantean sus problemas.
- Tienen mucho miedo a equivocarse.
- Sienten una gran necesidad de sobresalir en todo.
- Gran necesidad de orden y organización.
- Casi siempre tienen a uno de sus padres como modelo a imitar o por lo menos a alguna persona que les sirva de ejemplo.
- Algunos consideran el perfeccionismo como algo positivo, especialmente al relacionarse con sus padres.
- Necesidad de perfeccionar cada aspecto de su vida.
- Les gusta destacarse para quedar bien con sus padres.
- A algunos les gusta competir.
- Se atormentan con facilidad.
- Algunos manifiestan que les gustaba trabajar en grupo y otro de forma individual.
- Se imponen metas para sentirse bien.
- Sienten miedo al fracaso.
- Manifiestan frustración ante el amor.
- Aconsejan a padres y maestros que traten a jóvenes perfeccionistas.
  - Estableciendo amistades con ellos.
  - Comprendiéndoles y ayudándoles.
  - No los hagan sentir diferentes.
  - No lo vean como un defecto.

Muchas investigaciones han enfatizado la idea de que el perfeccionismo es una característica de la mayoría de los estudiantes talentosos y que estos se ponen de manifiesto desde edades muy tempranas y no solo en estudiantes universitarios como afirman algunos.

Se habla de un perfeccionismo saludable y un perfeccionismo disfuncional en el cual las metas propuestas por los sujetos es demasiado alta (puede llevar al suicidio).

**A CONTINUACIÓN LE PRESENTAMOS ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN PRESENTAR ESTOS TIPOS DE PERFECCIONISMO.**

SALUDABLE	DISFUNCIONAL
1- Necesidad interna de orden y organización.	1- Viven con mucha ansiedad por evitar los errores.
2- Aceptación de los errores.	2- Modelos demasiado altos.
3- Disfrutan las altas expectativas paternas.	3- Expectación desmedida a las críticas negativas de los otros.
4- Formas positivas para hacer frente a sus tendencias perfeccionistas.	4- Se cuestionan sus propios conceptos.
5- Modelos a imitar que les permiten dar su mayor esfuerzo.	5- No tienen estrategias afectivas para hacer frente a sus formas.
6- Ven el esfuerzo personal como parte importante de su perfeccionismo.	6- Constante necesidad de aprobación
7- Fuerzas positivas que los motiva a trabajar duro.	7- Relaciones con padres y familiares poco estables por la gran preocupación que tienen por las críticas.
8- Sus padres lo instan a hacer cualquier cosa lo mejor posible.	8- No quieren fallar para no molestar a sus padres.
9- Reconocen como este rasgo puede en ocasiones ser dañino o poco saludable.	9- Su valor personal está dado por actuación
10- Ven el perfeccionismo como algo positivo en sus vidas.	10- Altos niveles de stress.
	11- No todos comprenden que el perfeccionismo es dañino.

Después de analizar los resultados de los instrumentos aplicados para la exploración podemos concluir, por supuesto, teniendo en cuenta que nos solidarizamos con lo planteado a cerca del perfeccionismo disfuncional y el saludable; que los estudiantes aquí analizados tienen una tendencia al perfeccionismo saludable; aunque de manera muy particular en determinada etapa del curso; sobre todo en la etapa inicial, una estudiante presentó características que nos preocupó mucho, por su tendencia a presentar implicaciones psicológicas.

Inmediatamente les recomendamos a los padres que dicho estudiante fuera atendido con un especialista, recomendación que fue aceptada, puesto que pensamos, que ella había caído en crisis antes de poder obtener en este grupo, que le imponía retos muy fuertes, el reconocimiento social al cual ella estaba acostumbrada.

Si trabajó, en coordinación con el profesor entrenador de Química y con otros profesores del grupo en aras de darle atención a estos problemas desarrollándose diferentes actividades.

Por Ejemplo:

- Crear situaciones donde estos estudiantes pudieran mostrar sus capacidades y elevar su auto estima.

- Se les concientizó con la idea de que sí en un inicio no lograban las notas que ellos esperaban; el nivel de conocimientos adquiridos era mucho mayor y que eso es lo más importante, que las notas comenzarían a ascender en la medida que ganaran confianza en ellos.
- Se les ofrecieron distintas oportunidades para que fueran ellos los que decidieran; y de esta manera no limitaríamos sus capacidades, por ejemplo: Participar en concurso, seminarios de investigación, realizar distintos experimentos, etc.
- Se aplicaron distintas técnicas para mejorar la comunicación, pues algunos tienen problemas para relacionarse con el grupo, dado el ambiente de competitividad que se imponía, pues estábamos muy sensibilizados con la idea de ese gran pedagogo Pablo Freire que dice: "Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra."

A continuación les ofrecemos algunas ideas a maestros y padres para el trabajo con alumnos talentos y que tienen tendencia al perfeccionismo.

#### 1- ¿Cómo pueden los maestros llegar a los aspectos afectivos de los talentos?

Analice a los alumnos en particular con estas preguntas en mente:

¿ Cuáles son sus necesidades? ¿ Cómo puedo usar sus propias potencias intelectuales, sociales y emocionales para llegar a ellos? ¿Qué estrategias específicas son relevantes para este niño?

Escoja un instrumento como los que siguen:

- 1- Discusiones de grupo en aspectos afines a ellos.
- 2- Bibliografía afín a sus problemas.
- 3- Competencias saludables y oportunidades de establecer objetivos o metas.
- 4- Montaje de dramatizaciones.
- 5- Contratos de crecimientos (comprometerlos a crecer como personas.)
- 6- Cooperación con los demás que tengan similares habilidades e intereses.
- 7- Resolución de problemas creativos en dúos o pequeños grupos.
- 8- Formación de pareja dentro del mismo grupo.
- 9- Creación de ambiente positivo para experimentar con el fracaso.
- 10- Estimulación a las salidas positivas y expresivas.
- 11- Escribiremos un periódico.
- 12- Entrenamiento en la toma de decisiones y en la evaluación de las habilidades.

¿Qué pueden hacer los padres para reducir el perfeccionismo disfuncional?

¡Inclúyalos mientras enseña a resolver problemas de tú familia!

- 1- Reconozca que las características intelectuales y emocionales de tú hijo talento están interrelacionadas y que influyen mutuamente. Sepa que el perfeccionismo puede ser un motivador positivo o una constante del stress. Sensibilícese con las presiones de su hijo tanto en la escuela como en la casa. Hágale de lo que significa el perfeccionismo para usted y para él/ella.

- 2- Entiende y aprecie que el perfeccionismo es un rasgo de la personalidad que usted debe compartir con su hijo.
- 3- Determinen las prioridades en su vida y guíe a su hijo de igual forma. Ayude a su hijo a comprender que cometer errores es una experiencia en el aprendizaje. Pregúntese ¿Qué aprendí de esta experiencia? ¿Qué aprendiste de la tuya?
- 4- Impóngase normas elevadas pero alcanzables. Ayude a su hijo a imponerse normas pero que no espere que los otros los compartan. Ayude a su hijo a comprender que el tiempo, el esfuerzo y el no rendirse lo ayudará a alcanzar altas metas.
- 5- Ayude a su hijo a comprender que la frustración intensa y el dolor del perfeccionismo pueden convertirse en problemas, trabajadores abnegados y saludables emocionalmente. Las emociones negativas son normales y se necesitan expresarlas e forma positiva.
- 6- Trabaje con su hijo talento a mejorar las escalas de evaluación. Haga énfasis en este proceso y en el mejoramiento más que en los resultados perfectos. Elogie sus esfuerzos, no solamente sus éxitos.
- 7- Muestre a su hijo que él tiene valores y dignidad incondicionales. Evite las comparaciones con hermanos y coterráneos. Edúquelos en la comprensión con los que no lograron tantas habilidades.
- 8- Reconozca, mantenga y sustente los intereses de su hijo que le proporcionen diversión. Dele tiempo a las actividades creativas y arriésguese en darle oportunidades de posible fallo. Indúzcalo en el disfrute de descubrirse, use el humor y diviértase con su hijo.
- 9- Muéstrelle a su hijo que la salud de él es importante. No permita que el estudio interfiera en su alimentación. Estimule las actividades de relajación.
- 10-Busque ayuda profesional si su hijo talento no es capaz de actuar o teme al rechazo.

## CONCLUSIONES:

En la medida en que respetemos nuestra profesión, tan vinculada y comprometida con el crecimiento humano y comprendamos que nuestra función no es sólo transmitir conocimientos, sino facilitar el aprendizaje, mediante métodos creativos que realmente estimulen y propicien el desarrollo de las potencialidades, en la medida que nos dispongamos a aprender de cada uno de nuestros estudiantes. A hacerles comprender que el valor humano tiene una total dependencia de los conocimientos, de la capacidad para realizar buenas acciones y de toda la bondad y el amor que esté dispuestos a ofrecer; que comprendamos que para lograr esto hace falta profesionalismo, flexibilidad y responsabilidad, en esa medida, estaremos contribuyendo al desarrollo del talento, del progreso humano y a la formación de esa personalidad sana y madura que tanto soñamos.

## RECOMENDACIONES:

- 1- Seguir organizando y perfeccionando cursos de capacitación para maestros y personal encargado de trabajar con sujetos talentosos.
- 2- Difundir el tratamiento que deben dar maestros y padres a sujetos talentosos con tendencias perfeccionistas.
- 3- Generalizar este trabajo haciéndolo extensivo a otros grupos de la institución.

## БІБЛІОГРАФІЯ

- Castellanos, D. ,(1996).- Pre – Reunión Pedagogía,
- Marchesi y Martín (1998) – Calidad de la enseñanza en tiempo de cambios.
- Castellanos, D. – El estudiante talentoso y sus necesidades educativas especiales.
- Barroso, J. J. – El niño superdotado: definición, identificación y aspectos educativos.
- J.I.Castejón – Conferencia ofrecida en la Universidad de la Habana, (1999).
- Gems of AGATE – The oficial AGATE NEWSLETTER, VOL. 22 No. 3 SUMMER 1998.